

80

(7707)

教育部審定

比較實驗

國語正音法

中華書局印行

William Spachet

中 華 書 局 發 行

國 音 國 語 教 科 用 書

陸費 逵編 國 音 教 本

全一冊
定價一角

這部書三十六課，特色有八：(一)前半本以實物短語練習字母，每課見兩個新字母，每課都有熟字母。(二)前七課用各地都能發音的字母。凡ㄓ ㄒ ㄗ ㄘ ㄣ 等母發音稍難的，都放在後面。(三)後半本練習三拼，注意結合韻母。(四)每一字母，都重見多次，以便練習。(五)五聲都點明。(六)連續的詞類，都連寫。(七)語句極正確明白。(八)後附文字對照表。

(注意)此書可供國民學校二年級以上及高小、中學、師範、補習國音之用。

易作 霖編 國 音 讀 本

全一冊
定價一角

現在教授國音，多半拘泥部類的次第。學習既覺得乾燥無味；應用的機會又很少。這本書依著發音的難易，定排列的次第；又時時比較，聯絡，絕不拘泥。並且每一音下附有趣的圖，和有趣的國語。所以學習國音的可用，學習國語的也可用。名目雖叫『國音讀本』，當他國語讀本，沒有不可以的。

最便於教授的

新教育教科書

國音課本

黎錦暉 陸衣言編

全一冊 定價八分

這本書編輯上的特色有四
1. 這書專供初步教學國音
字母之用不論年級的高低
都很適宜

2. 這書的教材是用故事連
續起來的首尾相呼應有文
學上的結構而且節節變換
不會使學者生厭心

3. 這書的課文先出單詞次
出短語次出單句次出複句
都是將表具體的事物或動
作的實詞用極通常極簡易
的虛詞組織成句由淺而深
最便學習並且多用歌謠體
注重美的韻調既可啟發興
味又容易記憶

4. 這書分配字母有下列六

個優點

1. 前二十課將四十個國音
音素均勻分配每課恰好
兩個

2. 第二十一課是字母總復
習的一課第二十一課以
下又將二十二個結合韻
母均勻配作十一課每課
又恰好兩個

3. 字母排列的前後次序是
將容易發音辨認書寫的
字母排列在前音與形稍
繁複而且在非官語區域
中比較難於發音的字母
排列在後

4. 教學複音素聲母比教學
單音素聲母難所以本書

先出唇音與舌尖舌根音
的聲母漸將舌前舌葉音
的聲母於第七課以後分
課散列教學時儘可以從
容不迫

5. 教學複音或附聲韻母比
教學單純韻母難所以本
書按照韻母發音的難易
排列毫不紊亂

6. 第二十一課以上的結合
韻母是按着一X的順
序排列每一個母必用聲
母拼合成一個詞或兩個
詞以上並且在未與聲母
拼合以前多已單獨出現
藉此反復練習自然容易
正確純熟

國音國語字典辭典

研究國音國語 或用國語教學 都應該備以下各種字典辭典 無論查字查音 查詞類 等都沒了困難

陸衣音編 中華國音新字典

是書照教育部公布改正之國音編輯選字八千餘分上下兩編文字橫行注音明瞭排列清楚極便檢查

陸衣音編 國音小字典

全一冊 定價二角
本書選字五千餘解釋簡明五聲正確格式橫行尤為醒目

陸衣音編 國音小檢字

全一冊 定價一角
本書排列法係依照國音音類排列每一音下將同音字依照五聲次序排列極便初學檢查

陸衣音編 國音熟字表

全一冊 定價一角
本書將國音中常用之字選出列表每一

音下彙集常用之同音漢字更依五聲次序排列極便檢查後附國音之發音切音五聲諸法尤便應用

孫樹華編 注音國語字典

全一冊 定價四角
本書特色有五(一)普通應用及俗字語體文專用之字均有(二)用國語解釋(三)用教育部新改頒之國音注音(四)體例完善易查(五)袖珍小本攜帶便利

注音新辭林

布面一冊 二元四角
本書有四特色(一)選材精審(二)辭句簡短每條以註解明白為主(三)無論單字辭句每字下均註注音字母(四)凡社會上普通應用之典故應有盡有各界均極適用

國音普通字典

全一冊 定價四角
本書選字約五千左右足敷普通之用註解明晰每字下有國音有音切極便檢查

國 音 國 語 教 科 用 書

李直編 語體文法

全一冊 定價三角

本書詳析語體文之組織。所有各種詞類之用法。單句複句之連綴法。及標點之用法。均精細說明。實爲作語體文之準繩。

爾梅編 國語文法講義

全一冊 定價三角

本書係浙江嵊縣國語講習所講稿。分文法研究、詞的分析、句的分析、三大編。舉例簡明。條理清楚。作爲學校課本或參考用書。均無不宜。

許地山編 語體文法大綱

一冊 定價一角五分

書爲上海國語專修學校之語法講義。先句法。次分析詞類。又次圖表法。更次詞類之連書。末附詞類名稱對照表。編制新穎。辭簡理明。極合教學之用。

王璞編 國語會話

全一冊 定價六角

本書爲王璞先生在教育部國語講習所教授時之課本。特色有四（一）字旁注有注音字母。（二）凡重讀之字。變音之字。均用粗體字。或特別符號標出。（三）句下有新式標點。以表語氣。（四）書後附有學員集句數百句。以資參攷練習。

敬告閱者

這本書是備師範學校和國語傳習所講授所用的，也是備小學校教員自修用的。

這本書看看很小，其實是我著他以前；倒也參考了好些書，費掉了好些神，又加上自己四年多的自修經驗和傳人經驗才得成功的。

這本書根據生理物理實驗的結果，做正音的說明；一洗從前講音書籍模糊影響的積弊。

自修的人應該把這本書反覆熟記；再應用本書的方法，把自己慣發的音駕馭一駕馭；再重新把注音字母正音法實驗幾遍；再熟讀音數，練習音節，語調。

實驗一層，說明項下雖然簡略；閱者應該參照第三章所講，仔細實驗。

聲音是很容易讀錯的，本書所舉的應該比較的音閱者應該仔細比較。

閱者應該常常的練習口唇的，舌體的，舌尖的種種變化，和軟腭的動作，聲帶的顫動，氣息的強弱，音調的抑揚，好希望純熟。

這本書裏有視話音字，萬國發音符號。和英，德，法，日，的字母和舊聲母，舊韻目，備閱者參考。

這本書的講音方法，在中國要算新創的了，雖不敢說全合於科學方法，却也自信不同於外面那些講音的書。我願意大家批評我，指正我，問難我，和我研究，和我討論，或竟和我反對，促進我的改良。

本書所稱有聲聲母，原是清音，和有聲濁音，本來不同；所以和發音符號對照，全用有聲濁音符號，是爲便利說明起見；應該註明在這裏，請閱者不要誤會。

著者誌

比較實驗國語正音法

目錄

冒頭.....	1
第一章 發音機關生理和物理的研究.....	1—6
第二章 發音學上一般的原理.....	6—12
第三章 實驗的器具和用法.....	12—13
第四章 國語注音字母的正音法.....	13—59
第五章 切音時聲音的遷移.....	59—60
第六章 國語的音數.....	60—69
第七章 國語的音節.....	69
第八章 國語的語調.....	69—70
結束.....	70—72
(附)發音表.....	

中 華 書 局 發 行

教育部審定 全國學校適用

新教育教科書

國民學校全用語體，
高小言文互用，語體
都是純粹的國語，不
夾雜方言，修身注重
實踐，算術注意應用，
各科教材新穎，適合
社會應用，教案詳略
得宜，多采新方法，教
授更為便利。

●國民學校用

修身 八冊 每冊六分

國語讀本 八冊 每冊一角

國語課本 八冊 每冊一角

國音課本 一冊 八分

算術 八冊 每冊八分

【注意】先教注音字母的學

校可用國語讀本不先教

注音字母可用國語課本

●高等小學用

修身 六冊 每冊八分

國文 六冊 每冊一角

算術 六冊 每冊一角

歷史 六冊 每冊八分

地理 六冊 每冊八分

理科 六冊 每冊八分

英語 三冊 每冊三角

上列各書照定價七折實售外埠酌加郵匯費

比較實驗國語正音法

冒頭

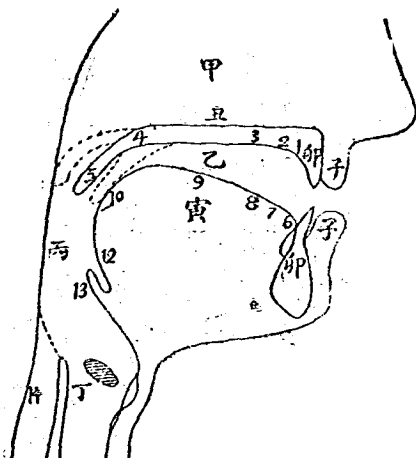
這本書爲甚麼叫比較實驗國語正音法呢？因爲這本書的特點就在這上頭。爲甚麼要「比較」呢？因爲不比較就難得著正確的觀念。爲甚麼要「實驗」呢？因爲不實驗就不知道究竟對不對。比較實驗要從那裏下手呢？比較實驗要從「生理」和「物理」方面下手。爲甚麼要從生理，物理方面下手呢？因爲「音」，是人的「發音器官」起的「音響作用」。發音器官是屬於生理方面的。起的音響作用。是屬於物理方面的。爲甚麼叫正音法呢？因爲這本書是告訴人家發正確的音的法子的。爲甚麼不叫注音字母正音法，叫國語正音法呢？因爲這本書不是專講注音字母的發音法的，是也要講一點音節，語調，方面的事情的。

第一章 發音機關生理和物理的研究

人爲甚麼會「發音」呢？因爲人的發音機關裏有一對聲帶；聲帶受了氣息的顫動就會發音。爲甚麼會「發種種的音」呢？因爲顫動聲帶的氣息外洩的時候又受著發音機關各部的阻礙能起各種同調作用。爲甚麼音有「高低」，「強弱」，「長短」，「抑揚」呢？這都是和氣息和聲音的不同。要知道發音的詳情。請先研究研究下面圖上畫的發音機關。再和自己的發音機關比較一比較。再

把說明裏舉的各種動作，用自己的發音機關實驗一實驗。再向下慢慢的研究下去。詳情一定會知道了。各個音的發法也自然會得心應口了。下面就是發音機關 Organ of Speech:

發音機關圖



甲. 鼻腔 Nasal Cavity 在硬腭的上面，是一個前起鼻孔，後通咽頭的大空腔。正中有一個鼻中隔把他一界為兩。發「鼻音」時或休息時氣息的全部從這裏放出。發「口鼻音」時氣息的一部分從這裏放出。發「口腔音」時氣息不從這裏向外放

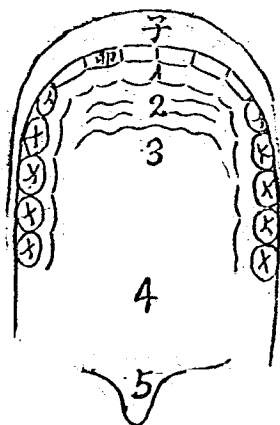
乙. 口腔 Oral Cavity 在上腭下腭之間，是一個前起嘴唇，後通咽頭，中包舌頭和牙齒的大空腔。發「口腔音」時氣息

的全部從這裏放出。發「口鼻音」時氣息的一部從這裏放出。

子. 嘴唇 Lips 分上下兩片，在口腔前方，筋肉靈活，能隨意開閉，伸縮。發「雙唇阻閉音」和「雙唇阻鼻音」時兩唇閉緊。發「唇齒阻分音」時上齒咬住下唇，上唇縮，露出上齒來。發「圓唇音」時兩唇兜攏，包起齒來。發「不圓唇音」時兩唇縮，露出齒來。

丑. 上腭 Palate 在口腔的上方，前部硬，Hard，後部軟，Soft，可以分成以下的各部：

上腭圖



1. 上牙牀 在上門齒的後上方，平滑，稍隆起。

2. 橫口蓋皺襞 在上牙牀的後上方，是幾條突起的橫紋

3. 硬腭 在橫口蓋皺襞的後上方，是又平滑又硬的穹窿

形。

4. 軟腭 在硬腭的後方，筋肉靈活。發「舌後阻鼻音」時和舌後接牢。發「舌後阻閉音」時同舌後和咽頭後壁同時接牢。發「口鼻音」時懸空。發「口腔音」時和咽頭後壁接牢。

5. 小舌頭 是軟腭後面懸空的一個小肉柱，能發一種「抖音」平常言語裏用不著。

寅. 舌頭 Tongue 在口腔下方，筋肉極其靈活。能自由伸縮，捲舒，升降，可以分成以下的各部：

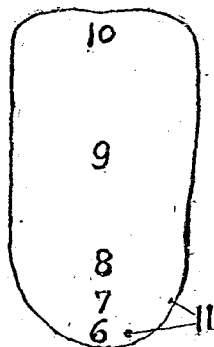
6. 舌尖 是舌頭伸在口外的時候能向上反捲的一小部分。發「捲舌音」時向上反捲。發「舌尖阻分音」時抵住上牙牀。發「前部韻母」，「混合韻母」和休息時靠住下齒背。發「舌尖阻閉音」和「舌尖阻鼻音」時和舌緣一同抵住上牙牀。發「舌尖阻開音」時接近上牙牀。

7. 舌葉 是緊接在舌尖後面的一部分。發「舌葉阻閉音」和「舌葉阻鼻音」時抵住橫口蓋皺襞。發「舌葉阻開音」時接近橫口蓋皺襞。發「舌葉阻邊音」時左右兩邊上升抵住左右上臼齒的牙牀。

8. 舌前 是緊接在舌葉後的一部分。發「舌前阻閉音」和「舌前阻鼻音」時抵住硬腭。發「舌前阻開音」時接近硬腭。

9. 舌央 是舌面的中部。發「混合音母」時凹下去，成窪

舌面圖



10舌後 是人眼所能見舌面上最後的地方。發「舌後阻閉音」和「舌後阻鼻音」時抵住軟腭。發「舌後阻開音」時接近軟腭。

11舌緣 是舌頭游離部前，左，右三方舌面和舌底的分界處。發「舌尖阻閉音」和「舌尖阻鼻音」時抵住上牙牀。

12舌根 是人眼看不見的一部分舌面，也是咽頭前壁的一部分。發「緊音」時要隆來起。

13會厭軟骨 是舌根下方突起的部分，在發音方面沒有作用。

14食道 是消化器的一部分，在發音上沒有關係。

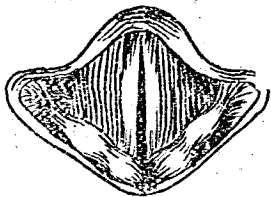
卯.上齒和下齒 Teeth 分排在上腭和下腭的前部。發「唇齒阻分音」時上齒咬住下唇。

丙.咽頭腔 Pharyngeal Cavity 咽頭腔在口腔和鼻的後部

，上通鼻腔和口腔，下通食道和喉頭，沒有上下壁，前壁一部分是小舌，一部分是舌根，左右壁和後壁沒有明瞭的界畫，通叫「咽頭後壁」——咽頭後壁的筋肉很靈活，可以和軟腭接牢或分離。——咽頭腔附近的筋肉能收縮。收縮時候的音叫「緊音」不收縮時候的音叫「鬆音」。

丁. 喉頭 Larynx 在咽頭腔的前下方。四周的壁裏有藏著的幾塊軟骨，可以整理音調，調節氣息。喉頭的中間有兩條薄膜狀的韌帶，就是「聲帶」——聲帶受了氣息的顫動，軟骨的調節，可以發種種音，種種調。

喉頭圖



第二章 發音學上一般的原理

發音機關的生理和他的物理作用已經大略研究過了。普通應用得著的發音作用差不多也都表白過了。要想叫看的人格外明白些；所以把以下的等等不得不再表白一番：

甲. 阻 Places of Obstruction 第一章裏面已經說過；「有種種的音，是聲帶顫動出聲時同時放出來的氣息受著發音機關別部的種種阻礙，起的各種同鳴作用；」那末要澈底的明白

，就應該研究阻礙有多少處，每處受阻的程度有沒有深淺。要講阻礙一共有多少處，要絕對的剖分是不可能的。因為發音機關裏除了聲門阻，鼻腔阻，雙脣阻，脣齒阻以外，都是從舌面和上腭相對的地方分的。舌體是靈活的筋肉，動作法變化無窮，無從細分。只好約略從位置的前後上分一分。所以要絕對的剖分是不可能的。這是因為就前後一分，依物理的原理和算學的原理說起，來把一定的長無論如何分割，是總不會分割完的。就是就理論上說是可以無窮的細分的，在事實上是只好大體分一分。況且阻分得多少，在人的聽覺上也是有關係的。假使阻分得細極了，在聽覺上並聽不出這些細微的區別，也是沒有用途；所以倒不如單就人耳朵聽得出不同的地方。又限於必需分別的地方分一分，以上是就阻的種類說的。至於阻的程度方面，分起來也有同樣的困難，因為從相對兩部十分密接起，到分離到不起阻礙作用止，當中所包含的程度也是千差萬別，並沒有顯明的界劃可分。所以就理論上說。也是無窮的，就事實上便利起見，也只好大體分一分。

子。阻的種類 阻的種類就大體上分起來，國語裏用得著的一共有八阻。下面便是：

1. 聲門阻 是兩條聲帶的阻。
2. 鼻腔阻 是軟腭和咽喉後壁的阻。

3. 雙唇阻 是兩片嘴唇的阻。
4. 唇齒阻 是上齒和下唇的阻。
5. 舌尖阻 是舌尖和上牙牀的阻。
6. 舌葉阻 是舌葉和橫口蓋皺襞的阻。
7. 舌前阻 是舌前和硬腭的阻。
8. 舌後阻 是舌後和軟腭的阻。

丑. 阻的程度 阻的程度就大體方面分起來，國語裏用得著的一共有八級。下面便是：

1. 閉塞 是相對的兩處完全接牢把氣息閉住。
2. 中分 是相對的兩處中間接牢把氣息分開。
3. 半開 是相對的兩處一端接牢，一端分離。
4. 初開 是相對的兩處分離，相距不到半指。
5. 次開 是相對的兩處分離相距一指。
6. 再開 是相對的兩處分離相距一指半。
7. 廣開 是相對的兩處分離，相距二指。
8. 無阻 是相對的兩處距離太遠，不生阻礙。

寅. 各阻程度的不一致 發音機關的各阻，因為組織不同，地位不同，物理作用不能一致，又因為筋肉牽連的原故，動作不也能一致；所以程度的級，不能各阻一致。下面分說的就是：

1. 聲門阻 有閉塞，半開，初開，無阻四級。閉塞時氣

息閉住不能外洩。半開是耳語時的狀態。初開是發聲時候的狀態。無阻是氣息任意出入時的狀態。

2. 鼻腔阻 有閉塞，無阻兩級。閉塞是發口腔音時的狀態。無阻是發鼻腔音時的狀態。

(註)聲門鼻腔兩阻，各種程度的名稱雖是和別阻相同，實在阻的狀況是和別阻不同的。

3. 雙脣阻 有閉塞，初開，次開，再開，廣開五級，不過都是指包住門齒的時候說，這種包住門齒發的音，叫「圓脣音」若是不包住門齒，不論距離遠近；都是無阻。這種不受脣脣阻礙的音，叫「不圓脣音」。

4. 脣齒阻 只有中分一級。

5. 舌尖阻和舌葉阻 只有閉塞，中分，初開三級。

6. 舌前阻和舌後阻 有閉塞，初開，次開，再開，廣開五級。

卯. 各阻程度不一致的理由 前面已經說過各阻程度的不一致，現在再把他的理由分別說一說：

1. 聲門阻 是兩條聲帶，要發音一定要張得緊，既然張得緊；中間就不能接觸；所以中分一級不會有了。又聲帶發音要在初開的一級受了顫動才會發音，離得太遠了氣息就可以自由出入不受阻了，不受阻就不會發音；所以聲門阻的次開就已經等於無阻了。

2. 鼻腔阻 是因為鼻腔的發音作用很少，只有氣路閉塞和氣通兩種。再要硬分幾種程度，非但生理上不便而且在聽覺上也是分別不出來的。所以也就不去分他了。

3. 雙脣阻 為甚麼沒有中分，半開兩級？其實不是沒有，是因為動作不便，不能採作言語裏用的音。

4. 脣齒阻 為甚麼只有中分一級？因為齒是硬的，離得遠了，氣息出來的時候；受了他的阻也起不出作用來；所以等於無阻。又閉塞級有是有的，不過用不著。

5. 舌尖阻和舌葉阻 為甚麼沒有次開，再開，廣開，理由和脣齒阻一樣。不提半開是用不著。

6. 舌前阻和舌後阻 沒有中分，半開，理由和雙脣阻同。沒有無阻，是因為他所居的地位太後氣息出來不能無阻。

辰. 各阻的共同作用 凡是兩阻同時起作用的音都是「混合音」但是下面幾種情形並不算混合音。

1. 聲門阻和別阻同時起作用的音。

2. 鼻腔阻和別阻同時起作用的音。

3. 雙脣阻和別阻同時起作用的音。

4. 脣齒阻和別阻同時起作用的音。

除此以外各阻都可以起共同作用，但是一定要同級的音和同級的音混合才行，因為不如此生理上是不便的。某某級

的混合音就叫某級某阻和某阻的混合音。

已。各阻的相連作用 共同作用已經麻煩了，相連作用更要麻煩了。但是可以說得共同作用是橫的，相連作用是豎的。不過並不限於一阻之內，相連起來只要近閉塞的動作在先，近無阻的動作在後，不可把位置顛倒了。若是顛倒了，就相連不起來。這也是因為生理的關係，從閉到開是順的，反之是逆的。某阻某級和某阻某級的相連音的名稱，就是拿原來兩種動作的名稱，連合起來做的。相隣級的相連音，叫「結合音」非相鄰級的相連音，叫「拚出音」。

午。舌尖的特別作用 舌尖是舌頭游離端的最前部，很靈活；所以別阻發音時他可以捲起來，多加一層阻礙，叫原來的音改變成「捲舌音」。

未。咽頭腔的作用 咽頭腔收縮時發的音叫「緊音」；不收縮時發的音叫「鬆音」；發鬆音比發緊音舌稍下降。

申。抖音 聲帶，小舌，舌尖，嘴唇四部都能抖出音來。舌尖抖音又叫打花舌頭。

乙。氣息 是平常在肺裏出入，調換，營人身上的養化作用的，也是發音的原料。下面就是氣息的研究：

子。送氣和出聲的分別 聲門初開，氣息出來顫動成聲，再加各阻的阻礙起的同鳴作用，都叫「出聲音」聲門分開過於遠，氣息出來聲帶不生振動，這時加上各阻的阻礙起的同鳴

作用，都叫「送氣音」。

丑。氣息的長短 聲門不閉塞時氣息繼續外放，和各阻礙起的同鳴作用，都叫「長音」聲帶剛一發聲聲門就連忙閉住的音，都叫「短音」。

寅。氣息的多少 放出來的氣息很少，聲門比較的狹窄，發出來的音，叫「清音」放出來的氣息多些，聲門比較的擴張，發出來的音叫「濁音」。

丙。聲音 是聲帶受肺裏出來的氣顫動的結果，有強弱高低的分別。

子。聲音的強弱 聲帶的振幅變大發出來的音叫「重音」聲帶的振幅變小發出來的音叫「輕音」。

丑。聲音的高低 聲帶緊張力大的時候發出來的音叫「高音」；緊張力小的時候發出來的音叫「低音」。

寅。調子的變化 在中國言語裏向來有四聲一說，其實就是長短高低的區別。陰平，陽平，上，去是長音。入是短音。這是長短的不同。陰平，陽平，上，去的不同是調子的不同。陰平是水平調。陽平是昂上調。上聲是複雜昂上調。去聲是落下調。所謂調子不同是一聲之中高低不同。

第三章 實驗的器具和用法

這本書的特點就是可以實驗，但是實驗起來非假器械不行。

下面講的就是應備的器械和他的用法：

甲. 手鏡 預備照嘴唇的圓不圓，舌頭的伸縮，升降，軟腭的移動甚麼的……………

乙. 細筷子 預備試舌頭的伸縮，升降甚麼的……………

丙. 小粉 要不毒的，預備撒在舌面上，試發某音時舌的某部和上腭的某部接觸。

丁. 硬紙片 要有一月牙缺的，預備切在上唇上，試驗氣從口腔裏出來，還是從鼻腔裏出來。

戊. 墨水 要不毒的，預備用筷子蘸了伸到口裏去，點在舌上，看是點在舌面上，還是舌底下。點在舌面上，就可以證明是非捲舌音；點在舌底下，就可以證明是捲舌音。

己. 喉頭鏡 預備照喉頭的變化(調子方面居多)。

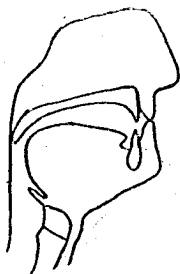
庚. 測音器 預備測各音的振動數。

(註)在初學發音學的己庚兩項可省。

第四章 國語注音字母的正音法

本書對於注音字母發音方面，純是根據人的發音機關的生理和他的物理作用來說明的；不是專用腦筋空想，杜造許多虛無飄渺無從捉摸^明摸的說頭的。每一個音都分：舌體，舌尖，聲帶，氣息，口腔開度，軟腭，咽頭腔，口脣，牙齒和其他特徵，十項說明。句句都合乎生理，字字都有根據，又有比較實驗來證明。只要照著說明，照著圖，來比較，來實驗，再沒有人發音發不准的了。下面就是依著字母次序來逐個說明的：

第一 【ㄅ】



●提要 有聲閉塞雙唇音。

●成音條件：

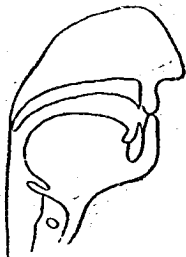
- 1.舌體……………舌體後縮，舌後上升和軟腭接近。
- 2.舌尖……………舌尖臨空，稍向下垂。
- 3.聲帶……………聲帶顫動出聲。
- 4.氣息……………氣息被兩唇和軟腭阻住，不能外洩。
- 5.口腔開度……下腭向下移，不到一指。
- 6.軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
- 7.咽頭……………咽頭腔收縮。
- 8.嘴唇……………上下兩唇閉緊。
- 9.牙齒……………下齒和上齒離開不到一指，貼緊嘴唇。
- 10其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌體不必向後縮。

●比較 和 ㄆ、ㄇ、ㄨ、ㄣ、ㄤ、ㄨ、ㄣ、ㄤ 比比看，有甚麼相同的地方。

●實驗 用筷子伸到嘴裏去，試探舌頭的狀態。

◎**備考** 就是舊幫母，常做包，兵，卑，邦，奔，班，等字的前半音。

第二 【父】



◎提要 無聲閉塞雙脣音。

◎成音條件：

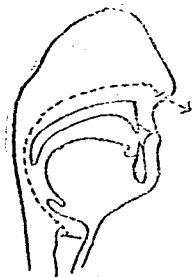
1. 舌體……………舌體後縮，舌後上升和軟腭接近。
2. 舌尖……………舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……………聲帶分離，聲門開放。
4. 氣息……………氣息被兩脣和軟腭阻住，不能外洩。
5. 口腭開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上下兩脣閉緊。
9. 牙齒……………下齒和上齒離開不到一指，貼緊嘴唇。
10. 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌體不必向後縮。

◎比較 和 ㄅ、ㄆ、ㄇ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、ㄆ、ㄇ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、ㄆ、ㄇ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、
地方。

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，試探舌頭的狀態。

◎備攷 就是舊滂母，常做披，篇，坡，潘，烹，漂，等字的前半音。

第三 【ㄇ】



◎提要 有聲鼻腔雙唇音。

◎成音條件：

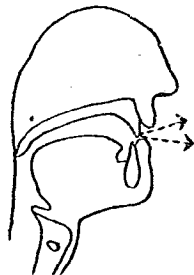
1. 舌體……舌體後縮，舌後上升和軟腭接近。
2. 舌尖……舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被兩唇阻住，只能在鼻腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁分離。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩唇閉緊。
9. 牙齒……下齒和上齒離開不到一指，貼緊嘴唇。
10. 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌體不必向後縮。

◎比較 和 ㄅ・ㄆ・ㄇ・ㄨ・ㄣ・ㄣ̇。比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，試探舌頭的狀態。

◎備攷 就是舊明母，常做眉，苗，民，莫，門，毛，等字的前半音。

第四 【ㄣ̇】



◎提要 無聲口腔唇齒音。

◎成音條件：

1. 舌體……………舌體後縮，舌後上升和軟腭接近。
2. 舌尖……………舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……………聲帶分離；聲門開放。
4. 氣息……………氣息不從鼻腔裏外洩，從門齒縫裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上唇縮，露出上齒來；下唇被上齒咬住。

9.牙齒……上齒咬住下脣；下齒被下脣包沒。

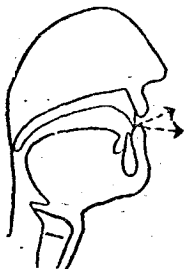
10其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌體不必向後縮。

◎比較 和 万•ㄉ•ㄣ•尸•丁• 比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，試探舌頭的狀態。

◎備攷 就是舊非母，常做凡，孚，方，分，反，夫，等字的前半音。

第五 〔万〕



◎提要 有聲口腔脣齒音。

◎成音條件：

- 1.舌體……舌體後縮，舌後上升和軟腭接近。
- 2.舌尖……舌尖臨空，稍向下垂。
- 3.聲帶……聲帶顫動出聲。
- 4.氣息……氣息不從鼻腔裏外洩，從門齒縫裏外洩。
- 5.口腔開度……下脣向下移，不到一指。
- 6.軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。

7. 咽頭……………咽頭腔收縮。

8. 嘴唇……………上唇縮，露出上齒來；下唇被上齒咬住。

9. 牙齒……………上齒咬住下唇；下齒被下唇包沒。

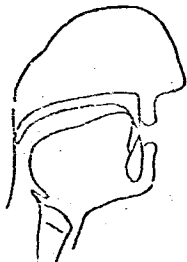
10 其他特徵……排在前部韻母上面時，舌體不必向後縮。

④比較 和 ㄣ・ㄨ・ㄨ・ㄣ・ㄨ・ㄨ・ 比比看，有甚麼相同的地方。

⑤實驗 用筷子伸到嘴裏去，試探舌頭的狀態。

⑥備考 就是舊微母，常做尾，微，未，味，微，等字的前半音。

第六 【ㄨ】



⑦提要 有聲閉塞舌尖音。

⑧成音條件：

1. 舌體……………舌後稍微上升；舌尖稍微下降。

2. 舌尖……………舌尖和舌緣抵住上牙牀。

3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。

4. 氣息……………氣息被舌尖和牀和軟腭阻住，不能外洩。

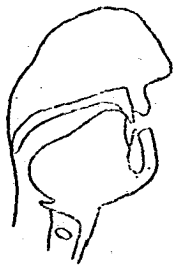
5. 口腔開度……下腭向下移，約有一分。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒，離開約有一分；露得出來。
- 10 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖抵住上牙背。

◎比較 和 ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ 比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些。

◎備考 就是舊端母，常做刀，丹，東，都，低，多，等字的前半音。

第七 【ㄣ】



◎提要 無聲閉塞舌尖音。

◎成音條件：

1. 舌體……舌後稍微上升；舌央稍微下降。
2. 舌尖……舌尖和舌緣抵住上牙牀。

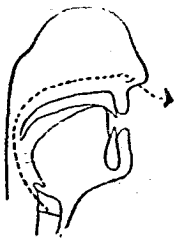
3. 聲帶……聲帶分離；聲門開放。
4. 氣息……氣息被舌尖和牙牀和軟腭阻住，不能外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，約有一分。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒，離開約有一分；露得出來。
- 10 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖抵住上牙背。

●比較 和 ㄉ・ㄗ・ㄌ・ㄋ・ㄆ・ㄍ・ 比比看，有甚麼相同的地方。

●實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些。

●備考 就是舊透母，常做天，通，湯，貪，胎，挑，等字的前半音。

第八 【ㄗ】



●提要 有聲鼻腔舌尖音。

●成音條件：

1. 舌體……舌後稍微上升；舌央稍微下降，

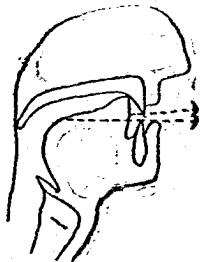
2. 舌尖……舌尖和舌緣抵住上牙牀。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被舌尖和牙牀阻住，只能從鼻腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，約有一分。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁分離。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩脣分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒，離開約有一分露得出來。
10. 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖抵住上牙背。

◎比較 和 ㄉ、ㄊ、ㄋ、ㄌ、ㄍ、ㄆ 比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些。

◎備考 就是舊泥母，常做乃，能，暖，嫩，奴，那，等字的前半音。

第九 【ㄌ】



◎提要 有聲分割舌尖音。

◎成音條件：

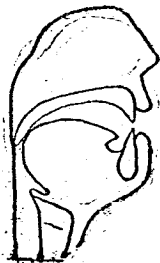
- 1.舌體……舌後稍微上升；舌央稍微下降。
- 2.舌尖……舌尖獨自抵住上牙牀。
- 3.聲帶……聲帶顫動出聲。
- 4.氣息……氣息被舌尖和牙牀分成左右兩部外洩。
- 5.口腔開度……下腭向下移，約有一分。
- 6.軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
- 7.咽頭……咽頭腔收縮。
- 8.嘴唇……上下兩脣分離，露出齒來。
- 9.牙齒……下齒和上齒離開約有一分；露得出來。
- 10其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖抵住上牙背。

◎比較 和 万•亡•尸•尸•下•么• 比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些。

◎備考 就是舊來母，常做來，老，婁，郎，里，路，等字的前半音。

第十 【ㄍ】



◎提要 有聲閉塞舌後音。

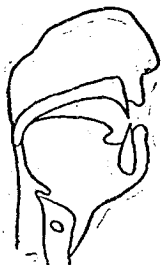
◎成音條件：

1. 舌體……舌體後縮，舌後上升和軟腭接牢。
2. 舌尖……舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被舌後和軟腭和咽頭後壁阻住，不能外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁和舌後接牢。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒，離開不到一指；露出唇外。
- 10 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖貼下齒背。

◎比較 和 ㄅ・ㄆ・ㄇ・ㄋ・ㄌ・ㄎ。比比看，有當麼相當的地方。

◎實驗 用鏡子照照看，舌後怎樣；小舌頭還看得見看不見？

◎備考 就是舊見母開合兩呼的上半音，例：高，崗，勾，根，工，光。



●提要 無聲舌後閉塞音。

●成音條件：

1. 舌體……舌體後縮，舌後上升和軟腭接牢。
2. 舌尖……舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……聲帶分離，聲門開放。
4. 氣息……息氣被舌後和軟腭和咽頭後壁阻住，不能外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁和舌後接牢，
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩脣分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒，離開不到一指；露出脣外。
10. 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖貼住下齒背。

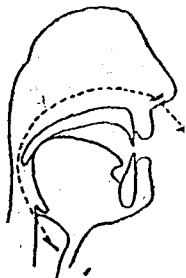
●比較 和 ㄍ・兀・丁・ㄊ・父・ㄑ・ 比比看，有甚麼相同的地方。

●實驗 用鏡子照照，看舌後怎樣；小舌頭還看得見看不見

?

◎備攷 就是舊溪母開合兩呼的上半音，例：考，康，看，空，誇，坤。

第十二



◎提要 有聲舌後鼻腔音。

◎成音條件：

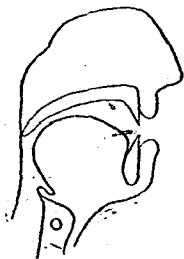
1. 舌體……………舌體後縮，舌後上升和軟腭接牢。
2. 舌尖……………舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
4. 氣息……………氣息被舌後和軟腭阻住，只能從鼻腔裏外洩
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……………軟腭單和舌後接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上下兩脣分離，露出齒來。
9. 牙齒……………下齒和上齒，離開不到一指；露出脣外。
10. 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖貼住下齒背。

◎比較 和 <•ㄅ•ㄆ•ㄇ•ㄆ• 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用鏡子照照，看舌後怎樣；小舌頭還看得見看不見

◎備考 就是舊疑母開合兩呼的上半音，例：我，敖，餓，藕，岸，昂。

第十三 【ㄐ】



◎提要 無聲舌後初開音。

◎成音條件：

1. 舌體……舌體後縮，舌後上升和軟腭接近。
2. 舌尖……舌尖臨空，稍向下垂。
3. 聲帶……聲帶分離，聲門開放。
4. 氣息……氣息被舌後和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接平。

7. 咽頭……………咽頭腔收縮。

並

8. 嘴唇……………上下兩脣分離，露出脣來。

9. 咽頭……………下齒和上齒，離開不到一指；露出脣外。

牙齒

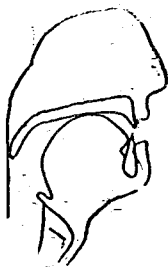
10 其他特徵……拼在前部韻母上面時，舌尖貼住下齒背。

●比較 和 ㄟ•ㄌ•ㄆ•ㄊ•ㄓ•ㄔ• 比比看，有甚麼相同的地方？

●實驗 用鏡子照照看，舌後怎樣，小舌頭還看得見看不見？

●備考 就是舊曉母開合兩呼的上半音，例：呵，海，很，昏，洪，荒。

第十四 【4】



●提要 有聲舌前結合音。

●成音條件 先依了以下各條，再要改成「一」。(先看一)。

1. 舌體……………舌後下降，舌前上升和硬腭接牢。

2. 舌尖……………舌尖抵住下牙背。

3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。

4. 氣息……氣息被舌前和硬腭和軟腭阻住，不能外洩。

5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。

6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。

7. 咽頭……咽頭腔收縮。

8. 嘴唇……上下兩脣分離，露出齒來。

9. 牙齒……下齒和上齒，離開不到一指；露得出來。

10. 其他特徵……不和「一」結合時，像一種口吃人說的「勿」。

◎比較 和 $\langle \cdot \text{牙} \cdot \text{一} \cdot \langle \cdot \text{勾} \cdot \text{勿} \cdot$ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些？

◎備致：就是舊見母齊撮兩呼的上半音，例：見，莧，江，君，捐，窘。

第十五 【<】



◎還要 無聲舌前結合音。

◎成音條件 先依了以下各條再要改成「一」。(先看一)。

1. 舌體……舌體下降，舌前上升和硬腭接牢。

2. 舌尖……舌尖抵住下牙背。

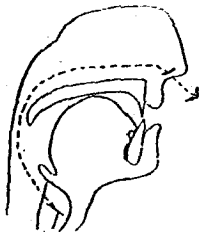
- 3.聲帶……聲帶分離，聲門開放。
- 4.氣息……氣息被舌前和硬腭和腭軟阻住，不能外洩。
- 5.口腔開度……下腭向下移，不到一指。
- 6.軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
- 7.咽頭……咽頭腔收縮。
- 8.嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。
- 9.七牙……下齒和上齒離開不到一指；露得出來。
- 10其他特徵……不和「一」結合時，像一種口吃人說的「ㄅ」。

●比較 和 ㄣ・ㄉ・ㄊ・ㄋ・ㄆ・ㄅ・ 比比看，有甚麼相同的地方？

●實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些？

●備考 就是舊溪母，齊撮兩呼的上半音，例：敲，邱，羌，去，缺，圈。

第十六



●提要 有聲舌前結合鼻音音。

●成音條件：先依了以下各條，再要改成「一」。(先看「一」)。

- 1.舌體……舌後下降，舌前上升和硬腭接牢。
- 2.舌尖……舌尖抵住下牙背。
- 3.聲帶……聲帶顫動出聲。
- 4.氣息……氣息被舌前和硬腭阻住，只能從鼻腔裏外洩。
- 5.口腔開度……下腭向下移，不到一指。
- 6.軟腭……軟腭和咽頭後壁分離。
- 7.咽頭……咽頭腔收縮。
- 8.嘴唇……上下兩層分離，露出齒來。
- 9.牙齒……下齒和上齒，離開不到一指，露得出來。
- 10其他特徵……不和「一」結合時，像一種口吃人說的「ㄋ」。

◎提要 無聲舌前初開音。

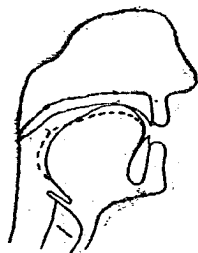
◎成音條件：

1. 舌體……舌後下降，舌前上升和硬腭接近。
2. 舌尖……舌尖抵住下牙背。
3. 聲帶……聲帶分離，聲門開放。
4. 氣息……氣息被軟腭和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒離開不到一指，露得出來。
10. 其他特徵……這個音發的時候，舌葉下降成窪。

◎比較 和 一·ㄣ·ㄨ·ㄣ·尸·丁· 比比看：有甚麼相同的地方？

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，看伸得進多少？

◎備攷 就是舊曉母齊撮兩呼的上半音，例：夏，兄，勳，宣，香，休。



◎提要 有聲舌葉結合音。

◎成音條件：先依了以下各條，再要改成「ㄔ」。(先看ㄔ)。

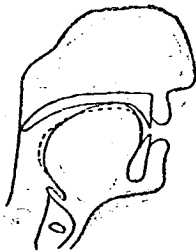
1. 舌體……舌後稍升，舌葉上升和橫口蓋皺襞接牢。
2. 舌尖……舌尖下垂，碰着下牙牀後下方。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被舌葉和橫口蓋皺襞和軟腭阻住。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩脣分離露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒離開不到一指；露出脣外。
10. 其他特徵……不和「ㄔ」結合時，同「ㄎ」的音相近。

◎比較 和 ㄠ・ㄣ・ㄗ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用小粉灑在舌面上再發音，看他被那裏黏去些？

◎備攷 就是舊照母，常做追，壯，中，遮，照，章，等字的上半音。

第十九 【彳】



①提要 無聲舌葉結合音。

②成音條件：先依了以下各條，再要改成「尸」。(先看尸)。

1. 舌體……………舌體稍升，舌葉上升和橫口蓋皺襞接牢。
2. 舌尖……………舌尖下垂，碰着下牙牀後下方。
3. 聲帶……………聲帶分離，聲門開放。
4. 氣息……………氣息被舌葉和橫口蓋皺襞和軟腭阻住。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上下兩唇分離，露出齒來。
9. 牙齒……………下齒和上齒，離開不到一指；露出唇外。
- 10 其他特徵……不和「尸」結合時。同「玄」的音相近。

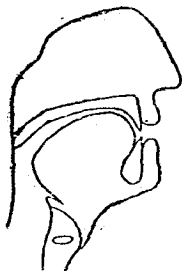
③比較 和 出・く・ち・比比看，有甚麼相同的地方？

④實驗 用小粉灑在舌面上，再發音看他被那裏黏去些？

⑤備攷 就是舊穿母，常做叉，超，昌，吹，穿，充，等字

的上半音。

第二十 【F】



●提要 無聲舌葉初開音。

●成音條件：

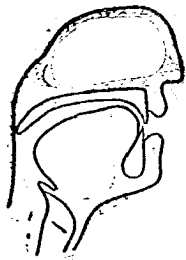
1. 舌體……………舌後稍升，舌葉上升和橫口蓋皺襞接近。
2. 舌尖……………舌尖下垂，碰着下牙牀後下方。
3. 聲帶……………聲帶分離，聲門開放。
4. 氣息……………氣息被軟腭和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上下兩脣分離，露出齒來。
9. 牙齒……………下齒和上齒，離開不到一指；露出脣來。
- 10 其他特徵……無。

●比較 和 ㄇ、ㄒ、ㄌ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，看伸得進多少？

◎備攷 就是舊審母，常做刷，水，沙，山，生，商，等的上半音。

第二十一 【ㄅ】



◎提要 有聲舌葉邊隆音。

◎成音條件：

1. 舌體……………舌後稍微升，舌葉左右兩邊和橫口蓋皺襞接近。
2. 舌尖……………舌尖下垂，碰着下牙牀後下方。
3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
4. 氣息……………氣息被軟腭和咽頭後壁阻住。只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上下兩脣分離，露出齒來。
9. 牙齒……………下齒和上齒，離開不到一指；露出脣來。

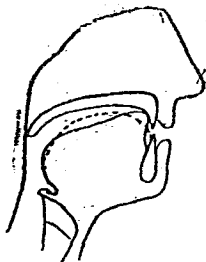
10其他特徵……無。

◎比較 和 尸。一。ㄣ。比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，看伸得進多少？

◎備攷 就是舊日母，常做入，然，柔，若，讓，如，等字的上半音。

第二十二 【ㄣ】



◎提要 有聲舌尖結合音

◎成音條件：先要有「ㄣ」的完全條件，再改成以下各條。（看ㄣ）。

1. 舌體……舌體前部上升，後部稍降。
2. 舌尖……舌尖上升和上牙牀接近。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被軟腭和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。

7. 咽頭……咽頭腔收縮。

8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。

9. 牙齒……下齒和上齒，離開不到一指；露得出來。

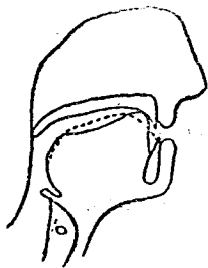
10 其他特徵……除了「ㄉ」的條件，便成西文的「Z」。

◎比較 和 ㄉ・ㄒ・ㄓ・比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用小粉筷子鏡子等試驗。

◎備攷 就是舊精母，常做早，增，作，宗，走，濟，等字的前半音。

第二十三 【ㄉ】



◎提要 無聲舌尖結合音。

◎成音條件：先要有「ㄊ」的完全條件，再改成以下各條。（看ㄊ）。

1. 舌體……舌體前部上升，後部稍降。

2. 舌尖……舌尖上升和上牙牀接近。

3. 聲帶……聲帶分離，聲門開放。

4. 氣息……氣息被軟腭和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏

外洩。

5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。

6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。

7. 咽頭……咽頭腔收縮。

8. 嘴唇……上下兩脣分離，露出齒來。

9. 牙齒……下齒和上齒，離開不到一指；露得出來。

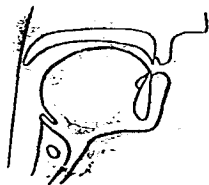
10 其他特徵……除了「ㄣ」的條件便成了「ㄣ」。

●比較 和 ㄇ・ㄎ・ㄉ・比比看，有甚麼相同的地方？

●實驗 用小粉筷子鏡子等試驗。

●備考 就是舊清母，常做猜，倉，寸，錯，湊，千等字的前半音。

第二十四 【ㄣ】



●提要 無聲初開舌尖音。

●成音條件：

1. 舌體……舌體前部上升，後部稍降。

2. 舌尖……舌尖上升和上牙牀接近。

3. 聲帶……聲帶分離，聲門開放。

4. 氣息……氣息被軟腭和咽頭後壁阻住。只能從口腔竄

外洩。

5. 口腔開度……下脰向下移，不到一指。

6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。

7. 咽頭……咽頭腔收縮。

8. 嘴唇……上下兩脣分離，露出齒來。

9. 牙齒……下齒和上齒，離開不到一指；露得出來。

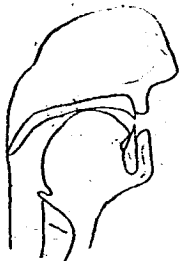
10 其地特徵……聲帶一顫動了，便成西文的「Z」。

◎比較 和 ㄒ・ㄗ・ㄙ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用小粉筷子鏡子等試驗。

◎備攷 就是舊心母，常做蘇，桑，孫，索，叟，三，等字的前半音。

第二十五 【一】



◎提要 有聲舌前初開音。

◎成音條件：

1. 舌體……舌後下降，舌前上升和硬腭接近。

2. 舌尖……舌尖抵住下牙背。

3. 聲帶……聲帶顫動出聲。

4. 氣息……氣息被軟腭和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏洩。

5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。

6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。

7. 咽頭……咽頭腔收縮。

8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。

9. 咽頭……下齒和上齒，離開不到一指，露得出來。

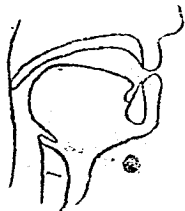
10 其他特徵……這個音發的時候，舌葉下降成窪。

◎比較 和 ㄒ・ㄣ・ㄨ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，看伸得進多少？

◎備考 就是舊影母和支韻，常做鴉，由，等上半音，西，妻，等下半音。

第二十六 【X】



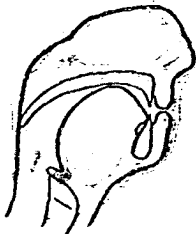
◎提要 有聲圓唇舌後初開音。

◎成音條件：

1. 舌體……舌體後縮；舌後上升和軟腭接近。

- 備攷 就是舊影母和魚韻，常做王，外，等上半音，古，
主，等下半音。

第二十七 【L】



1. 舌體……舌後部下降，舌前上升和硬腭接近。

2. 舌尖……………舌尖抵住下牙背，
 3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
 4. 氣息……………氣息被軟腭和咽頭後壁阻住，只能從口腔裏外洩。

5. 口腔開度……下腭向下移，不到半指。
 6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
 7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
 8. 嘴唇……………上下兩脣兜成小孔。
 9. 牙齒……………下齒和上齒，離開不到一指；露不出來。
 10 其他特徵……這個音發的時候，舌葉下降成窪。

◎比較 和丁・一・×・回・比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用筷子伸到嘴裏去，看伸得進多少？

◎備攷 就是舊影母，和魚韻，常做云，用，等上半音，居去，等下半音。

第二十八 【Y】



◎提要 有聲舌後廣開音。

◎成音條件：

1. 舌體……舌體後縮，舌後上升向前漸低下。
2. 舌尖……舌尖臨空下垂。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移二指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔擴張。
8. 嘴唇……上下兩脣分離，齒露出來。
9. 牙齒……下齒和上齒離開二指半。
10. 其他特徵……拼在前部聲母下面時，舌體不必向後縮。

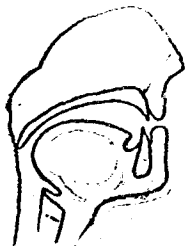
◎比較 和 ㄇ・ㄨ・ㄛ・ㄣ・ㄨ・ㄨ・比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用鏡子照照看，舌後怎樣。

◎備考 就是舊麻韻常做巴，茶，沙，花，鴉，加，等字的

下半音。

第二十九 【ㄣ】



◎提要 有聲舌後次開音。

◎成音條件：

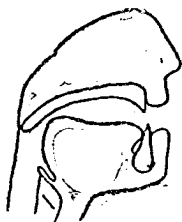
1. 體舌……舌體後縮，舌後上升向前漸低下。
2. 舌尖……舌尖臨空下垂。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，不到一指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔擴張。
8. 嘴唇……上下兩脣兜圓。
9. 牙齒……下齒和上齒離開一指。
10. 其他特徵……拼在前部聲母下面時，舌體不必向後縮。

◎比較 和 ㄚ・ㄨ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用鏡子照照看，舌後怎樣？

◎備攷 就是舊歌韻，常做鍋，多，火，禾，羅，等字的下半音。

第三十 【ㄣ】



◎提要 有聲舌後再開音。

◎成音條件：

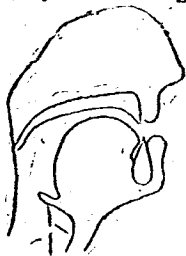
1. 舌體……………舌後向下降。
2. 舌尖……………舌尖抵住下牙背。
3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
4. 氣息……………氣息被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移一指半。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……………上下兩唇分離齒露出來。
9. 牙齒……………下齒和上齒離開一指半。
- 10 其他特徵……無。

◎比較 和 ㄇ、ㄋ、ㄗ、ㄣ、ㄨ、ㄣ 比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用鏡子照照看，舌後怎樣？

◎備攷 就是舊櫛德等韻，當做育，德，格，擇，則，等字的下半音。

第三十一 【ㄗ】



◎提要 有聲舌前再開音。

◎成音條件：

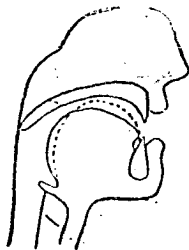
- 1.舌體……舌前稍上升，舌後舌葉下降。
- 2.舌尖……舌尖抵住下齒背。
- 3.聲帶……聲帶顫動出聲。
- 4.氣息……氣息被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
- 5.口腔開度……下腭向下移一指。
- 6.軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
- 7.咽頭……咽頭腔擴張。
- 8.嘴唇……上下兩唇分離，齒露出來。
- 9.牙齒……下齒和上齒離開一指。
- 10其他特徵……無。

●比較 和 ㄇ・ㄣ・ㄥ・ㄨ・ㄩ・比 比看。有甚麼相同的地方？

●實驗 用鏡子照照看，舌前怎樣？

●備考 就是舊麻韻，常做事，^另耶，^另舍，^另邪，斜，等字的下半音。

第三十二 【牙】

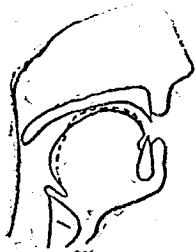


●提要 有聲舌前結合音。

●成音條件：先依了以下各條，再要改成「ㄣ」的各條。

- 1.舌體……舌前下降。
 - 2.舌尖……舌尖抵住下齒背。
 - 3.聲帶……聲帶顫動出聲。
 - 4.氣息……氣息被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
 - 5.口腔開度……下腭向下移二指。
 - 6.軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
 - 7.咽頭……咽頭腔擴張。
 - 8.嘴唇……上下兩脣分離，齒露出來。
 - 9.牙齒……下齒和上齒離開二指。
 - 10其他特徵……下半音不改，延長下去就是英文 a 的短音。
- ◎比較 和ㄇ・ㄩ・ㄗ・ㄨ・比比看，有甚麼相同的地方？
- ◎實驗 用鏡子照照看，舌前怎樣脣怎樣？
- ◎備攷 就是舊佳韻，常做開，排，埋，哉，腮，等字的ㄗ半音。

第三十三 【ㄨ】



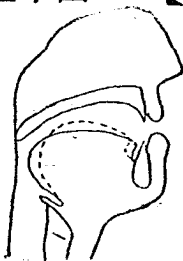
- ◎提要 無聲舌前結合音。
- ◎成音條件：這就是「ㄗ一」的結合音，參看(ㄗ一)。

1. 舌體……………舌前先稍上升，再上升。
2. 舌尖……………舌尖始終，抵住下齒背。
3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
4. 氣息……………氣息始終被軟腭阻住，只能從口腔裏出來。
5. 口腔開度……下腭向下移一指，再上升半指餘。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁始終接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔擴張。
8. 嘴唇……………上下兩脣分離，齒露出來。
9. 牙齒……………下齒和上齒，先離開一指，後離開不到半指。

10 其他特徵……無。

- ◎比較 和 己•又•ㄣ•ㄣ•ㄣ•ㄣ•比比看，有甚麼相同的地方？
- ◎實驗 用鏡子照照看，舌前怎樣？口脣怎樣？
- ◎備考 就是舊灰韻，常做崔，雖，圭，推，杯，等字的下半音。

第三十四 【么】



- ◎提要 有聲舌後圓脣結合音。

◎成音條件：就是「ㄚ」的結合音，不過口脣要圓（看ㄚ

•）

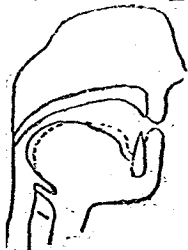
1. 舌體……………舌後先下降，再稍上升。
2. 舌尖……………舌尖始終後縮，臨空。
3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
4. 氣息……………氣息始終被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移，二指，再上升一指。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁始終接牢。
7. 咽頭……………咽頭腔擴張。
8. 嘴脣……………上下兩脣兜住上下齒。
9. 牙齒……………下齒和上齒離開，貼住脣背。
- 10 其他特徵……無。

◎比較 和 ㄤ•ㄚ•ㄟ•ㄨ•ㄣ•比 比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用鏡子和筷子試驗？

◎備考 就是舊蕭韻，常做高，交，刀，燒，標，挑，等字的下半音。

第三十五 【ㄨ】



◎提要 有聲舌後圓脣結合音。

◎成音條件：就是「ㄣ×」的結合音，不過ㄣ要圓脣。

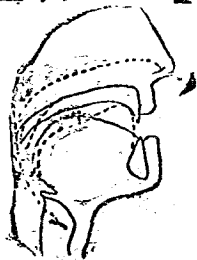
1. 舌體……舌後先稍下降，再上升。
2. 舌尖……舌尖始終後縮，臨空。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息始終被軟腭阻住，只能從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移一指，再上升半指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁始終接牢。
7. 咽頭……咽頭腔擴張。
8. 嘴唇……上下兩脣兜住，上下齒。
9. 牙齒……下齒和上齒離開，貼住脣背。
- 10 其他特徵……無。

◎比較 和 ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・ㄣ・比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用鏡子和筷子試驗？

◎備考 就是舊尤韻，常做勾，口，搜，周，婁，候，等字下半音。

第三十六 【ㄣ】



◎提要 有聲舌前帶鼻音。

◎成音條件：這就是「ㄋ」的下半音和「ㄣ」的結合音。

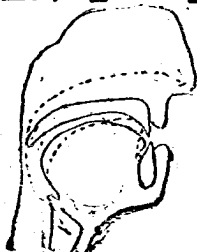
1. 舌體……………舌前先下降再上升。
2. 舌尖……………舌尖先抵住下鼻背，再抵住上牙齦。
3. 聲帶……………聲帶顫動出聲。
4. 氣息……………氣息先從口腔出，後改從鼻腔出。
5. 口腔開度…下腭先向下移二指，再向上復原。
6. 軟腭……………軟腭和咽頭後壁接牢，後分離。
7. 咽頭……………咽頭腔擴張。
8. 嘴唇……………上下兩唇分離，齒露出來。
9. 牙齒……………下齒和上齒，先離開二指，後又接近。
10. 其他特徵…也可以軟腭始終懸空，形成口鼻音。

◎比較 和 尤•ㄩ•ㄋ•ㄣ•ㄣ•ㄣ•比比看，有甚麼相同的地方？

◎實驗 用鏡子照照看，舌前怎樣？後來怎樣？

◎備攷 就是舊寒韻，常做甘，牽，丹，板，山，三，等字的下半音。

第三十七 【ㄣ】



◎提要 有聲舌前帶鼻音。

◎成音條件：這就是「ㄗ」和「ㄣ」的結合音。

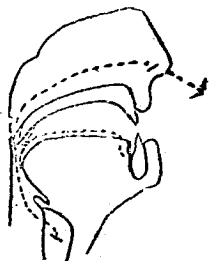
1. 舌體……舌前先稍下降。再上升。
2. 舌尖……舌尖先抵住下齒背。再抵住上牙齦。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息先從口腔出，後改從鼻腔出。
5. 口腔開度……下腭向下移一指，再抵住上齒齦。
6. 脣腭……軟腭和咽頭後壁接牢，後分離。
7. 咽頭……咽頭腔擴張。
8. 嘴脣……上下兩脣分離，齒露出來。
9. 咽頭……下齒和上齒，先離開一指，後又接近。
- 10 其他特徵……也可以軟腭始終懸空，形成口鼻音。

◎比較 和ㄌ、ㄋ、ㄣ、ㄨ、ㄗ、ㄥ比比看。有甚麼相同的地方

◎實驗 用鏡子照照看，舌前怎樣？後來怎樣？

◎備考 就是舊真韻，常做根，今，奔，音，溫，君，等字的下半音。

第三十八 【ㄗ】



◎提要 有聲舌後帶鼻音。

◎成音條件：就是「ㄣ」的結合音。

1. 舌體……舌後先下降，再上升接牢軟腭。

2. 舌尖……舌尖始終後縮，臨空。

3. 聲帶……聲帶顫動出聲。

4. 氣息……氣息氣息先從口腔出，後改從鼻腔出。

5. 口腔開度……下腭向下移二指，再向上升。

6. 軟腭……軟腭先接牢咽頭後壁，後接牢舌後。

7. 咽頭……咽頭腔擴張。

8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。

9. 牙齒……下齒和上齒離開，露得出來。

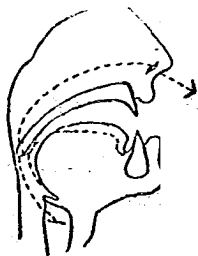
10 其他特徵……也可以軟腭始終懸空，形成口鼻音。

◎比較 和 ㄣ・ㄣ・ㄣ・又・ㄣ・比比看，有甚麼相同的地方。

◎實驗 用鏡子和筷子試驗。

◎備考 就是舊陽韻，常做缸，湯，當，桑，倉，央，等字的下半音。

第三十九 【ㄣ】



◎提要 有聲舌後帶鼻音。

◎成音條件：就是「ㄣ」的結合音。

1. 舌體……舌後先稍下降，再上升接牢軟腭。
2. 舌尖……舌尖始終後縮，臨空。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息先從口腔出，後改從鼻腔出。
5. 口腔開度……下腭先向下移一指，再向上升。
6. 軟腭……軟腭先接牢咽頭後壁，後接牢舌後。
7. 咽頭……咽頭腔擴張。
8. 嘴唇……上下兩唇分離，露出齒來。
9. 牙齒……下齒和上齒離開，露得出來。
10. 其他特徵……也可以軟腭始終懸空，形成口鼻音。

◎比較 和 ㄣ•ㄣ•么•又•尤•比比看，有甚麼相同的地方；

◎實驗 用鏡子和筷子試驗。

◎備考 就是舊庚韻，常做更，登，簾，僧，鷹，經，等字的下半音。

第四十 【儿】



●提要 有聲舌央捲舌音。

●成音條件：

1. 舌體……舌後稍微上升。
2. 舌尖……舌尖向上反捲，接近硬腭。
3. 聲帶……聲帶顫動出聲。
4. 氣息……氣息從口腔裏外洩。
5. 口腔開度……下腭向下移半指。
6. 軟腭……軟腭和咽頭後壁接牢。
7. 咽頭……咽頭腔收縮。
8. 嘴唇……上下兩脣分離，齒露出來。
9. 牙齒……下齒和上齒，離開半指。
- 10 其他特徵……北方土語讀起來和韻母混合在一起。

●比較 和亡比比看，有甚麼相同的地方？

●實驗 用墨水，筷子實驗。

●備考 就是舊支韻的一部，常注兒，耳，而，等音。

附國音字母與各國字母對照表

字母	視音 話字	萬國發 音符號	英語	法語	德語	日語
ㄅ	a	b	b	p	b	べ
ㄆ	a	p	p	o	p	べ

字母	視音 話字	萬國發 音符號	英語	法語	德語	日語
ㄇ	ㄇ	m	m	m	m	メ
ㄈ	ㄈ	f	f	f	f	フエ
ㄇ	ㄇ	v	v	v	v	ブ
ㄉ	ㄉ	d	d	t	d	デ
ㄊ	ㄊ	t	t	○	t	テ
ㄋ	ㄋ	n	n	n	n	ネ
ㄌ	ㄌ	l	l	l	l	(レ)
ㄍ	ㄍ	g	g	k	g	ゲ
ㄎ	ㄎ	k	k	○	k	ケ
ㄎ	ㄎ	ŋ	ng	ng	○	グ
ㄏ	ㄏ	X	(h)	○	ch	(ヘ)
ㄐ	ㄐ	ji	○	○	○	○
ㄑ	ㄑ	ci	○	c	○	○
ㄒ	ㄒ	ju	○	gn	○	二
ㄒ	ㄒ	ε	he	○	○	ヒ
ㄒ	ㄒ	dʒ	j	dj	dj	ヂ
ㄒ	ㄒ	tʃ	ch	tch	tsch	チ
ㄒ	ㄒ	ʃ	Sh	ch	sch	シ

字母	視音 話字	萬國發 音符號	英語	法語	德語	日語
ㄅ	Ω	ʒ	zh	j	o	ジ
ㄆ	ωδ	dz	dz	ts	ts'	ヅ
ㄑ	ωδ	ts	ts	o	z	ウ
ㄒ	υ	S	S	S	S	ヌ
一	ɸ	i:	e	i	i	イ
ㄨ	ㄱ	u:	oo	ou	u	ウ
ㄴ	f	y	ii	u	ii	(イウ)
ㄷ	J	a:	ä	a	a	ㅍ
ㄸ	J	o	o	o	o	オ
ㄹ	g	ə	u	e	o	○
ㅅ	c	e	e	o	e	エ
ㅆ	ɬ	æe	ai	ai	ai	ㅍイ
ㅇ	ɸ	ei	ei	ei	ei	エイ
ㅈ	ʦ	do	au	aou	au	ウ
ㅊ	ʦ	ou	ou	eu	eu	オウ
ㅌ	ɬ	æn	an	ann	sn	ㅍヌ
ㄴ	ɬ	en	en	enn	en	エヌ
ㅇ	ʦ	aj	ang	an	ang	エン

字母	視音 話字	萬國發 音符號	英語	法語	德語	日語
ㄌ	ㄐㄨㄛ	unj	ung	ud	eng	エン
ㄦ	rɯ	ər	er	○	○	(ル)

第五章 切音時聲音的遷移

第二章裏已經說過，拼出音是各阻的相連作用。論理是只要是近閉塞阻的音在上，近無阻的音在下，沒有不能拼出音來的；不過就人類習慣上看起來，不但某音和某某音常拼在一處，是幾乎有一定的，就是普通人都以為是相同的了，在發音的實際，其實不同。這種地方，在聲母方面最多，韻母方面少些。

甲、ㄅ.ㄆ.ㄇ.ㄈ.ㄇ.五個聲母拼在前部韻母的上面，舌在平常位置；在後部韻母的上面，舌向後縮。

乙、ㄆ.ㄈ.ㄇ.ㄈ.ㄇ.ㄆ.六個聲母拼在前部韻母上面，舌尖抵着上齒背；在後部韻母上面，舌尖只抵着上牙牀。

丙、ㄌ.ㄋ.ㄍ.ㄎ.ㄎ.四個聲母拼在前部韻母上面，舌尖抵着下齒背；在後部韻母上面，舌向後縮。

丁、ㄌ.ㄋ.母拼在前部韻母的上面舌尖抵着下齒背，和後部各音相拼舌向後縮。

戊、ㄣ.ㄨ.ㄣ.ㄨ.ㄣ.ㄨ.六個韻母拼在前部聲母下面，舌尖抵着下齒背；在後部聲母下面，舌向後縮。

己、儿。母拼在別的音底下時就和別的音結合在一塊，不能分析了，拼在別的音上面時同西文 R。

第六章 國語的音數

韻母十三和聲母二十四，拼再分四等，再有的分四聲有的分五聲，可得一萬六千二百二十四個不同的音，不過裏面有些用不着的音，用得着的只有以下這些；下面的圈也是用不着的音

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄅ	裨○比閉逼	ㄆ	○○擺敗○	ㄆ	拚食品諤○
ㄅ	○○○○別	ㄆ	杯○○背○	ㄆ	溯平饒聘○
ㄅ	標○表俵○	ㄆ	包○飽報○	ㄆ	鋪蒲譜鋪僕
ㄅ	彪○○○○	ㄆ	般○板半○	ㄆ	葩爬○怕○
ㄅ	邊○篇卞○	ㄆ	奔○本笨○	ㄆ	頗婆叵破潑
ㄅ	彬○○鬢○	ㄆ	邦○榜謗○	ㄆ	○○○○拍
ㄅ	冰○稟柄○	ㄆ	崩○候迸○	ㄆ	○排○派○
ㄆ	○○補布卜	ㄆ	批皮痞屁匹	ㄆ	坯培○配○
ㄆ	巴○把霸八	ㄆ	○○○○撇	ㄆ	拋庖跑炮○
ㄆ	波○跋簸撥	ㄆ	飄飄殍粟○	ㄆ	○寡割賠○
ㄆ	○○○○百	ㄆ	篇胼篇片○	ㄆ	潘盤○判○

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄉㄣ	噴盆哻盆○	ㄇ	○瞞滿慢○	ㄉㄣ	顛○典店○
ㄉㄤ	滂龐○胖○	ㄇ	○門○悶○	ㄉㄣ	丁○頂定○
ㄉㄥ	澎朋捧碰○	ㄇ	○忙莽○	ㄉㄣ	都○杜度篤
ㄇ	○糜米謎密	ㄇ	○萌猛夢○	ㄉㄣ	多○朶惰度
ㄇ一	○咩也○滅	ㄉ	夫符府富弗	ㄉㄣ	堆○○對○
ㄇ一	○苗眇廟○	ㄉ	○○○○法	ㄉㄣ	端○短斷○
ㄇ一	○繆○謬○	ㄉ	○○○○縛	ㄉㄣ	墩○盾鈍○
ㄇ一	○眠免面○	ㄉ	非肥匪沸○	ㄉㄣ	東○董凍○
ㄇ一	○民泯○○	ㄉ	○○否○○	ㄉ	○○打大搭
ㄇ一	○冥茗命○	ㄉ	翻凡反泛○	ㄉ	○○○○奪
ㄇ	○模母暮木	ㄉ	分焚粉糞○	ㄉ	○○○○得
ㄇ	媽麻馬罵○	ㄉ	方房仿放○	ㄉ	○○歹代○
ㄇ	○摩○磨莫	ㄉ	風馮捧捧○	ㄉ	刀○島倒○
ㄇ	○○○○墨	ㄉ	○微尾未○	ㄉ	兜○斗豆○
ㄇ	○埋買賣○	ㄉ	低○底弟狄	ㄉ	丹○膽旦○
ㄇ	○眉美妹○	ㄉ	爹○○○迭	ㄉ	當○黨宕○
ㄇ	○茅卯貌○	ㄉ	刁○扁弔○	ㄉ	燈○等櫬○
ㄇ	○謀某茂○	ㄉ	丟○○○○	ㄉ	梯提體替踢

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
去一卅	○○○○鐵	去厶	○疼○○○	去一亡	○○○○略
去一幺	挑條挑跳○	去一	妮泥昵泥溺	去一卅	○○○○列
去一弓	天田忝填○	去X	○奴弩怒○	去一幺	○聊了料○
去一厶	聽停挺聽○	去XY	○○○○腩	去一又	○留柳溜○
去X	○徒土兔○	去X	○挪○儒○	去一弓	○廉臉煉○
去X亡	拖駝妥唾託	去X\	○○餒內○	去一厶	○鄰廩吝○
去X\	推○腿退○	去X弓	○○暖便○	去一尤	○良雨量○
去X弓	湍團瘼彖○	去X厶	○○嫩○○	去一厶	○靈領另○
去X厶	吞豚囤○○	去X厶	○農○○○	去X	○盧魯路綠
去X厶	通同筒痛○	去Y	○拿○訥捺	去X亡	○羅卵○○
去Y	他○○○撻	去亡	○儼娜那諾	去X\	羸雷磊類○
去亡	○○○○托	去万	○○奶耐○	去X弓	○鸞卵亂○
去亡	○○○○忒	去幺	○叟腦鬧○	去X厶	○倫圖論○
去万	胎台○太○	去又	○○○耨○	去X厶	○龍攏弄○
去幺	叨桃討套○	去弓	○南艱難○	去厶	○呂閭慮律
去又	偷頭○透○	去尤	○囊曩驤○	去厶亡	○○○○劣
去弓	攤痰袒炭○	去厶	○能○○○	去厶弓	○樹○戀○
去尤	湯堂滂盪○	去一	○離里吏力	去Y	拉○○○蠟

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄌㄛ	○○○○落	《ㄩ	○○○○尬嘎	ㄣㄨㄥ	空○孔控○
ㄌㄣ	○○○○勒	《ㄣ	歌○荷個各	ㄣㄩ	○○○○搭
ㄌㄛ	○來○賴○	《ㄣ	○○○○格	ㄣㄣ	科○可課殼
ㄌㄠ	○勞老滂○	《ㄛ	該○改蓋○	ㄣㄣ	○○○○刻
ㄌㄨ	○婁漏○	《ㄠ	高○稿告○	ㄣㄛ	開○鏝慨○
ㄌㄨ	○闌○爛○	《ㄨ	鈎○狗够○	ㄣㄠ	拷○考靠○
ㄌㄨ	○郎○浪○	《ㄨ	干○敢幹○	ㄣㄨ	摳○口扣○
ㄌㄥ	○棱冷○○	《ㄣ	根○○艮○	ㄣㄨ	看○侃看○
《ㄣ	姑○古顧骨	《ㄨ	鋼○岡杠○	ㄣㄣ	○○懇○○
《ㄣㄩ	瓜○寡掛括	《ㄥ	更○耿更○	ㄣㄨ	康○慷抗○
《ㄣㄣ	鍋○果過郭	ㄣㄣ	枯○苦庫哭	ㄣㄥ	經○肯○○
《ㄣㄣ	○○○○(國)	ㄣㄣㄩ	誇○侑誇○	ㄣㄣ	○莪我餓腭
《ㄣㄛ	乖○拐怪○	ㄣㄣㄣ	○○○○廓	ㄣㄣ	○○○○額
《ㄣㄠ	歸○鬼貴○	ㄣㄣㄛ	○○○○快○	ㄣㄛ	○呆○艾○
《ㄣㄨ	官○管貫○	ㄣㄣㄠ	虧奎○愧○	ㄣㄠ	○熬○傲○
《ㄣㄣ	○○滾棍○	ㄣㄣㄨ	寬○欸○○	ㄣㄨ	○○藕○○
《ㄣㄨ	光○廣逛○	ㄣㄣㄣ	昆○捆困○	ㄣㄨ	○○○岸○
《ㄣㄥ	公○鞏共○	ㄣㄣㄣ	匡狂悅曠○	ㄣㄣ	○○昂○○

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄈㄨ	呼乎虎戶忽	ㄈㄨ	奔杭○○○	ㄎ一	欺旗起氣吃
ㄈㄨㄚ	花華踝化滑	ㄈㄨㄥ	亨恆○○○	ㄎ一ㄚ	○○卡○恰
ㄈㄨㄟ	○和火貨獲	ㄎ一	雞○畿記吉	ㄎ一ㄟ	○○○○却
ㄈㄨㄟ	○○○○(或)	ㄎ一ㄚ	家○假架甲	ㄎ一ㄟ	○○○○怯
ㄈㄨㄛ	○懷○壞○	ㄎ一ㄟ	○○○○脚	ㄎ一ㄛ	蹠喬巧礪○
ㄈㄨㄣ	灰回毀會○	ㄎ一ㄟ	皆○解介子	ㄎ一ㄚ	邱求○糗○
ㄈㄨㄣ	歡還緩喚○	ㄎ一ㄛ	交○絞轎○	ㄎ一ㄣ	牽乾繮欠○
ㄈㄨㄣ	昏魂○溷○	ㄎ一ㄚ	鳩○九舊○	ㄎ一ㄣ	欽琴○撇○
ㄈㄨㄣ	荒黃幌撓○	ㄎ一ㄣ	肩○東劍○	ㄎ一ㄣ	羌強強○○
ㄈㄨㄣ	烘紅哄○○	ㄎ一ㄣ	金○緊近○	ㄎ一ㄣ	輕檠頃慶○
ㄈㄨ	○○○○哈	ㄎ一ㄣ	姜○講絳○	ㄎ一	區劬去去曲
ㄈㄨ	呵河荷賀霍	ㄎ一ㄣ	京○景鏡○	ㄎ一ㄟ	○○○○蹶
ㄈㄨ	○○○○黑	ㄎ一	居○舉鉅菊	ㄎ一ㄟ	癩○○○缺
ㄈㄨ	哈孩海害○	ㄎ一ㄟ	○○○○矍	ㄎ一ㄣ	圈權犬勸○
ㄈㄨ	蒿豪好號○	ㄎ一ㄟ	○○○○厥	ㄎ一ㄣ	○羣○○○
ㄈㄨ	餉猴吼厚○	ㄎ一ㄣ	捐○捲卷○	ㄎ一ㄣ	穹窮○○○
ㄈㄨ	酣寒喊漢○	ㄎ一ㄣ	君○困郡○	ㄈ一	○疑你睨匿
ㄈㄨ	○痕很恨○	ㄎ一ㄣ	局○炯○○	ㄈ一ㄟ	○○○○虐

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄉ一ㄗ	○○○○鼻	ㄊㄌ	虛○許訥昂	ㄗㄌ	齋○○債○
ㄉ一ㄘ	○○鳥尿○	ㄊㄌㄗ	靴○○○血	ㄗㄘ	招○找照○
ㄉ一ㄣ	○牛扭扭○	ㄊㄌㄢ	喧懸泣縣○	ㄗㄣ	周○肘晝○
ㄉ一ㄣ	○年燃念○	ㄊㄌㄣ	勛○○○訓○	ㄗㄣ	瞻○斬佔○
ㄉ一ㄣ	○○○○○	ㄊㄌㄣ	兄雄○復○	ㄗㄣ	珍○朕振○
ㄉ一ㄣ	○娘○釀○	ㄗ	之○止志直	ㄗㄣ	張○掌帳○
ㄉ一ㄣ	○寧撐佞○	ㄗㄣ	珠○主注竹	ㄗㄣ	貞○整正○
ㄉㄌ	○○女女溺	ㄗㄣㄣ	撻○○○○○	ㄣ	癢池修雷尺
ㄊ一	希攜喜戲吸	ㄗㄣㄣ	○○○○○拙	ㄣㄣ	初翫處處出
ㄊ一ㄣ	蝦還○夏匣	ㄗㄣㄗ	○○○○○	ㄣㄣㄣ	○○○○○綽
ㄊ一ㄣ	○○○○○學	ㄗㄣㄣ	追○○○○綴	ㄣㄣㄣ	○○○揣嘅○
ㄊ一ㄗ	○諸蟹懈俠	ㄗㄣㄣ	專○轉轉○	ㄣㄣㄣ	吹垂簞鍾○
ㄊ一ㄘ	鼻○曉孝○	ㄗㄣㄣ	諄○准諄○	ㄣㄣㄣ	川船喘串○
ㄊ一ㄣ	休○朽嗅○	ㄗㄣㄣ	莊○○○壯○	ㄣㄣㄣ	春純蠢○○
ㄊ一ㄣ	軒弦顯現○	ㄗㄣㄣ	中○腫仲○	ㄣㄣㄣ	瘡牀闕創○
ㄊ一ㄣ	欣○脰疊○	ㄗㄣ	查○○○乍札	ㄣㄣㄣ	充蟲寵銃○
ㄊ一ㄣ	香降享向○	ㄗㄣ	○○○○○宅	ㄣㄣ	叉茶○佗察
ㄊ一ㄣ	興形幸興○	ㄗㄣ	○○者柘折	ㄣㄣ	○○○○○拆

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
𠂔世	車○扯○徹	尸𠂔	○○○○瑟	日又	○柔○○○
𠂔𠂔	差柴○寨○	尸𠂔	奢蛇捨射設	日𠂔	○然染○○
𠂔𠂔	超朝炒鈔○	尸𠂔	篩○洒殺○	日𠂔	○人忍任○
𠂔又	抽籌丑臭○	尸𠂔	燒詔少劬○	日𠂔	○穰嚷讓○
𠂔𠂔	撓塵產餓○	尸又	收○首獸○	日𠂔	○仍○扔○
𠂔𠂔	琛辰疢趁○	尸𠂔	山蟬閃扇○	𠂔	資○子字○
𠂔𠂔	昌場廠唱○	尸𠂔	身神審甚○	𠂔一	躋○濟祭集
𠂔𠂔	稱成逞偵○	尸𠂔	傷裳賞上○	𠂔一𠂔	嗟○○○○
尸	詩時使事石	尸𠂔	生繩省盛○	𠂔一𠂔	○○○○爵
尸𠂔	書殊暑庶術	日	○○○○日	𠂔一𠂔	○○姐借節
尸𠂔𠂔	○○○○刷	日𠂔	○如乳茹入	𠂔一𠂔	焦○剿醺○
尸𠂔𠂔	○○○○說	日𠂔𠂔	○○○○若	𠂔一又	嗽○酒就○
尸𠂔𠂔	衰○甩帥○	日𠂔𠂔	○銚蕊銳○	𠂔一𠂔	戕○剪賤○
尸𠂔𠂔	○誰水稅○	日𠂔𠂔	○○輓○○	𠂔一𠂔	津○儘晉○
尸𠂔𠂔	門○○○○	日𠂔𠂔	○惇○閏○	𠂔一𠂔	將○獎將○
尸𠂔𠂔	○純盾舜○	日𠂔𠂔	○戎冗○○	𠂔一𠂔	精○井靜○
尸又𠂔	霜○爽○○	日𠂔	○○惹○熱	𠂔𠂔	租○組祚足
尸𠂔	沙○侵○霎	日𠂔	○饒○繞○	𠂔𠂔𠂔	○○左佐作

拼出 音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出 音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出 音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄇㄨㄣˊ	構○嘴最○	ㄑ一	妻齊齏砌七	ㄑㄩ	○○○○擦
ㄇㄨㄣˊ	鑽○纂攢○	ㄑ一ㄣ	○○○○鵠	ㄑㄣ	○○○○策
ㄇㄨㄣˊ	尊蹲樽掄○	ㄑ一ㄣ	○○且○切	ㄑㄣ	猜才彩榮○
ㄇㄨㄣˊ	宗○總綜○	ㄑ一ㄣ	鑒樵攸誚○	ㄑㄣ	餐殘慘燦○
ㄇㄨ	睢○沮聚○	ㄑ一ㄣ	秋會湫驚○	ㄑㄣ	操曹草造○
ㄇㄨㄣ	○○○○絕	ㄑ一ㄣ	千潛淺倩○	ㄑㄣ	○○○湊○
ㄇㄨㄣ	鑄○○○○	ㄑ一ㄣ	親秦寢沁○	ㄑㄣ	倉藏○愴○
ㄇㄨㄣ	竣○○○俊○	ㄑ一ㄣ	槍牆搶○○	ㄑㄣ	○層○○○
ㄇㄩ	○○○○匝	ㄑ一ㄣ	青晴請清○	ㄌ	絲○死四○
ㄇㄣ	○○○○則	ㄑㄨ	粗○○醋蹙	ㄌ一	西○徙細席
ㄇㄣ	哉○宰再○	ㄑㄨㄣ	磋蹙○挫撮	ㄌ一ㄩ	○○○○○
ㄇㄣ	糟○早躁○	ㄑㄨㄣ	催摧璀翠粹	ㄌ一ㄣ	○○○○削
ㄇㄨ	諏○走奏○	ㄑㄨㄣ	麤○○竄○	ㄌ一ㄣ	些邪寫謝屑
ㄇㄨ	簪○瓚贊○	ㄑㄨㄣ	村存付寸○	ㄌ一ㄣ	霄○小笑○
ㄇㄣ	○○怎○○	ㄑㄨㄣ	匆從○○○	ㄌ一ㄣ	修泗○秀○
ㄇㄣ	藏○裝葬○	ㄑㄨ	趨○取娶○	ㄌ一ㄣ	仙涎跣錢○
ㄇㄣ	增○○贈○	ㄑㄨㄣ	痊全吮○○	ㄌ一ㄣ	心尋葦信○
ㄑ	疵辭此次○	ㄑㄨㄣ	皴○○○○	ㄌ一ㄣ	箱詳想相○

拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲	拼出音	陰陽上去入 平平聲聲聲
ㄌ一ㄥ	星○省性○	ㄌㄥ	僧○○○○	ㄣ	溫文穩問○
ㄌㄨ	蘇○○素俗	一	衣姨倚異益	ㄣㄨ	汪王往望○
ㄌㄨㄣ	錢○所些索	一ㄩ	鴉牙雅迓壓	ㄣㄥ	翁○滄甕○
ㄌㄨㄣ	綏隨髓歲○	一ㄣ	○○○○約	ㄣ	迂魚雨豫鬱
ㄌㄨㄢ	酸○○算○	一ㄣ	○耶野夜葉	ㄣㄣ	○○○○月
ㄌㄨㄣ	孫○損遜○	一ㄣ	○厓○○○	ㄣㄢ	淵園遠願○
ㄌㄨㄥ	鬆○悚宋○	一ㄣ	天遙咬要○	ㄣㄣ	氫雲允運○
ㄌㄣ	須徐緒叙邱	一ㄣ	優猶有右○	ㄣㄥ	雍容永詠○
ㄌㄣㄣ	○○○○雪	一ㄣ	焉言奄燕○	ㄩ	啊○○○阿
ㄌㄣㄢ	宣璇選鑑○	一ㄣ	音銀引印○	ㄣ	屨○姻侷惡
ㄌㄣㄣ	荀巡筍徇○	一ㄣ	央羊養恙○	ㄣ	○○○○厄
ㄌㄩ	○○○○撒	一ㄥ	英楹影映○	ㄣ	哀○矮愛○
ㄌㄣ	○○○○色	ㄣ	烏吳五務物	ㄣ	慶○媼與○
ㄌㄣ	顙○○塞○	ㄣㄩ	○蛙瓦○挖	ㄣ	漚○歐漚○
ㄌㄣ	騷○嫂噪○	ㄣㄣ	倭○○臥幹	ㄣ	安○俺暗○
ㄌㄣ	搜○叟瘦○	ㄣㄣ	○○○外○	ㄣ	恩○○鑊○
ㄌㄢ	三○傘散○	ㄣㄣ	威帷委位○	ㄣ	○○泱盎○
ㄌㄣ	桑○顙喪○	ㄣㄢ	剌丸晚玩○	ㄣ	韓○○翰○

拼出 音	陰陽上去入 平平聲聲聲				
儿	○兒耳二○				

第七章 國語的音節

有人說音節一層，在屈折話裏應該注重，在我們單綴話裏不必注重，是不對的；因為我們中國話，雖是單綴話，熟語確也很多的，說起話來字音要有輕重，才顯得出神情來。這些應該重說的地方差不多都是自然的，可以不必特為學習，下面略舉幾個例備個參考：一重音的下邊都有橫綫。

玻璃 買辦 荒年 死活 天天 桌子 扁圓 難學的
明白 我們 家嚴 吩咐 留神 養活 來回 看看 從前
剛纔 暫且 那裏 真正 簡直 再三 總共 怎麼樣 因
爲 既然 至于 教育部 江蘇省立第三師範 秦鳳翔

第八章 國語的語調

語調的抑揚，頓挫，是和說話人的心理有關的，也是可以不
 必特為學習的。下面的例可以備個參考：一頂重用粗線，次重
 用曲線，再次重用細線，昇 豎不加符號，延長用圈，頓住用點

我在教育部裏細細的研究咱們的國語。（意思是我不是別人）

我在教育部裏細細的研究咱們的國語。(意思是研究國語不是教國語。)

我在教育部裏細細的研究咱們的國語。(意思是研究國語不是研究別的。)

我在教育部裏細細的研究咱們的國語。(意思是在教育部裏不是在別處。)

我在教育部裏細細的研究咱們的國語。(意思是細細的研究不是胡亂研究。)

我在教育部裏細細的研究咱們的國語。(意思是研究咱們的不是研究別人的。)

他沒有研究國語麼？(疑問的語氣末尾第二音特長。)

你這孩子真不能穀辦事！(驚歎的語氣末第二音加長末一音改短。)

結束

這本書小只管小；不過我做起來，倒也很研究了一番，很參考了些有價值的書，很請教些了些有學問的人。我研究發音，吃虧是起初沒有看見合於科學方法的書；單在幾本舊韻書裏討生活，枉費了不少心血。我奉勸我的同志，再不要迷信韻書可以教我們發正確的音；因為發音決不是不就生理，物理方面實驗，可以成功的。後來我參考了幾種書。我覺得很好；但願我的同志都看一看：一本是視話音字發音學，一本是視話法，一

本一本是 General Phonetics 一本是 The Principles of the International Phonetic Association 一種是英國百科全書裏的 Speech Sounds 條。至於這種編制法；是我特創的；因為我演講了幾次發音學，覺得用這種順序，還容易叫人明白。若是問，這種編制法究竟好不好？內容究竟對不對？那是我自己可不敢下斷語；還望各大發音學家和讀本書的人，隨時指正。G. Nol-Armfield 祝告他自己的發音學說？ "...Wher thou art wrong, after ther help to calle, the to correcte in any patr or alle." 「你如果是錯的，等人再來修正你或是改造你。」我也拿他來祝我這本書。

阻 度	阻 別	雙唇阻		唇齒阻		舌尖阻		舌葉阻		舌前阻		舌央阻		舌後阻	
		出聲	送氣	出聲	送氣	出聲	送氣	出聲	送氣	出聲	送氣	出聲	送氣	出聲	送氣
閉	塞	ㄅ	ㄆ			ㄇ	ㄎ	(ㄑ)	(ㄒ)	ㄔ	ㄕ			ㄗ	ㄘ
腔	鼻	ㄇ				ㄋ				ㄖ				ㄗ	
中	分			ㄨ	ㄩ	ㄌ									
初	開					(ㄗ)	ㄘ	ㄙ	ㄨ	ㄖ	ㄗ			ㄗ	
開	次													(ㄗ)	ㄗ
再	開									ㄗ					
廣	開										(ㄗ)			ㄗ	
出=(a)+ㄅ。		ㄎ=(ㄑ)+ㄆ。		ㄒ=ㄎ+(ㄗ)。		ㄔ=ㄎ+ㄕ。		ㄕ=(ㄗ)+ㄕ。		ㄗ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄘ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄙ=(ㄗ)+ㄗ。	
ㄗ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄘ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄙ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄕ=(ㄗ)+ㄕ。		ㄖ=(ㄗ)+ㄕ。		ㄗ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄘ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄙ=(ㄗ)+ㄗ。	
ㄕ=(ㄗ)+ㄕ。		ㄖ=(ㄗ)+ㄕ。		ㄗ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄘ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄙ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄗ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄘ=(ㄗ)+ㄗ。		ㄙ=(ㄗ)+ㄗ。	

列表

○是圓脣音。

※是邊隆起音。

~是捲舌音。

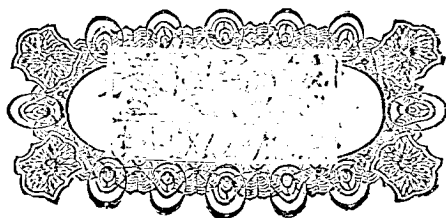
()是國音含的未立字母的元素音。

民國三十一年十月二十六日訂正。

民國十一年三月印刷
民國十一年三月發行

比較國語正音法(全一冊)

每冊定價銀二角



著者 校閱者 審查者 發行者 印刷者 印刷所

無錫秦鳳翔

施肇基 吳敬恒

杭州縣汪錦熙

中華書局

中華書局

上海靜安寺路一九二號 中華書局

中華書局

中華書局

總發行所 上海棋盤街

分發行所

北京 天津 奉天 廣州 長沙 開封 溫州 長春
漢口 南昌 南京 杭州 濟南 保定 武昌 太原
常德 福州 成都 重慶 雲南 貴州 潮州 西安 汕頭 桂林
沙市 廈門 衡州 梧州 煙台 鄭州 梧州 梧州 梧州
東昌 莊 哈爾濱 張家口 新加坡

